

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ROBILANTE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PROGETTAZIONE ANNUALE
DEI PERCORSI FORMATIVI
per le classi terze

ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

Gli insegnanti di Arte e immagine delle classi prime, delle sezioni di Robilante, Vernante, Roccavione e Valdieri, hanno progettato, condividendoli, i piani di lavoro annuali di:

ARTE E IMMAGINE

Le attività, descritte in sintesi nei piani di lavoro, saranno riportate in dettaglio, dai docenti, nei registri personali.

SI ALLEGANO:

LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE

LE STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE PER GLI ALUNNI CON D.S.A.

LA DESCRIZIONE DEI SINGOLI GRUPPI CLASSE CON LA SINTESI DI VALUTAZIONE DELLA PADRONANZA DEI PREREQUISITI DISCIPLINARI.

ROBILANTE Stefano Allisiardi (classe 3°A,)

ROCCAIONE Stefano Allisiardi (classe 3°A,)

VERNANTE Stefano Allisiardi (classe 3°A)

VALDIERI Valeria Ferro (3°A)

Robilante, 13.11.2024

PROGETTAZIONE E ORGANIZZAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA ANNUALE DISCIPLINARE DI CLASSI prime

In base agli esiti della valutazione iniziale dei prerequisiti vengono ipotizzati i percorsi formativi relativi agli obiettivi di apprendimento e competenze disciplinari.

Obiettivi di apprendimento

Esprimersi e comunicare –Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. –Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. – Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Osservare e leggere le immagini –Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. –Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. –Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). Comprendere e apprezzare le opere d'arte –Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. –Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea. –Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

Metodi/strategie- sussidi/strumenti

• Lezione frontale • Lezione partecipata • classe capovolta • peer to peer • brainstorming • peer teaching • jigsaw • problem solving • cooperative learning • Utilizzo di materiale di supporto (libro di testo, immagini, tabelle, schemi riassuntivi, mappe concettuali e mentali, filmati)

Soluzioni organizzative:

Gruppo classe, lavoro in piccoli gruppi

Durata: annuale

Attività

Attività • Attività di riflessione sugli argomenti trattati, attuando collegamenti storici, geografici, sociali ed economici, ricorrendo, quando possibile, ad esempi riscontrabili nella vicina realtà territoriale, a episodi di attualità e a collegamenti interdisciplinari. • Attività di recupero, consolidamento e potenziamento in orario curricolare. Contenuti: - Storia dell'arte: dal Barocco al Secondo Novecento (arte informale, cenni sull'Arte Contemporanea). - Disegno: le tematiche affrontate saranno varie e alle volte collegate alla storia dell'arte .Natura morta, progettazione di un logo, progettazione di un manifesto pubblicitario/cinematografico, raccontare per immagini: il Fumetto, paesaggio ad acquerello con silhouette di diversa intensità per i primi piani, Jigsaw: design e progettazione di un logo, autoritratto futurista, paesaggio reinterpretato ispirandosi alle avanguardie (Fauves, Cubismo, Espressionismo, Astrattismo lirico) ED.CIVICA: Cyberbullismo: campagna di sensibilizzazione per le scuole. Realizzazione di immagini pubblicitarie contro l'inquinamento globale realizzate a collage Eventuale lavoro di Stampa d'Arte: puntasecca su tetrapak, stampa calcografica con piccolo torchio calcografico.

Modalità di verifica

Produzioni grafico- pittoriche, eventuali test a scelta multipla o verifiche semi-strutturate, interrogazioni orali. La valutazione, oltre a verificare il rendimento scolastico, sarà finalizzata a valutare l'impegno nello svolgimento dei compiti, i progressi individuali rispetto al livello di partenza e a stabilire nuovi obiettivi con un adeguamento della programmazione ed eventualmente la predisposizione di un nuovo piano didattico.

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO.**

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

LIVELLI

LIVELLO 1	<ul style="list-style-type: none"> • Relaziona in modo completo e coerente su un argomento, effettuando collegamenti e confronti tra diverse situazioni. • Utilizza in maniera appropriata e sicura il lessico specifico. • Comprende ed esegue le esercitazioni grafiche in modo autonomo.
LIVELLO 2	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende l'argomento e formula domande e risposte pertinenti. • Interviene per chiedere spiegazioni. • Si esprime con discreta proprietà terminologica e fa uso di termini specifici concettualmente più semplici. • Esegue le esercitazioni grafiche con discreta abilità e talvolta richiede il supporto dell'insegnante.
LIVELLO 3	<ul style="list-style-type: none"> • Capisce di che cosa si parla e coglie le informazioni principali. • Guidato, espone le conoscenze. • Riconosce i termini specifici dell'arte e del disegno. • Guidato, esegue le esercitazioni grafiche, e talvolta presenta qualche difficoltà nella rappresentazione del disegno.

**STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE PER GLI ALUNNI
CON D.S.A.**

Inserire in elenco le metodologie didattiche da adoperare per alunni DSA

- Valorizzare nella didattica, linguaggi comunicativi altri dal codice scritto (linguaggio iconografico, parlato), utilizzando mediatori didattici quali immagini, disegni e riepiloghi a voce.
- Utilizzare schemi e mappe concettuali.
- Promuovere integrazioni e collegamenti tra le conoscenze e le discipline.
- Dividere gli obiettivi di un compito in "sotto obiettivi".
- Offrire schemi grafici relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nella discriminazione delle informazioni essenziali.
- Promuovere processi metacognitivi per sollecitare nell'alunno

l'autocontrollo e l'autovalutazione dei propri processi di apprendimento. • Incentivare la didattica di piccolo gruppo e il tutoraggio tra pari. • Promuovere l'apprendimento collaborativo e la didattica laboratoriale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE	ALLEGATO A
-------------------------------	-------------------

a. Criteri e strumenti di valutazione degli apprendimenti
--

Significative lacune negli apprendimenti	<input type="checkbox"/> 4
- Ha conoscenze molto frammentarie -Non esegue i disegni proposti	
Conseguimento superficiale delle abilità e conoscenze fondamentali	<input type="checkbox"/> 5
-Ha conoscenze poco approfondite, superficiali -Sa applicare parzialmente le conoscenze acquisite, se guidato -Non applica adeguatamente le regole della rappresentazione visiva e l'uso delle tecniche espressive	
Acquisizione delle abilità e conoscenze fondamentali	<input type="checkbox"/> 6
-Possiede le conoscenze essenziali di base -Comprende il senso di una semplice informazione -Sa applicare le conoscenze essenziali acquisite - Applica in modo accettabile le regole della rappresentazione visiva e l'uso delle tecniche espressive	
Conseguimento abbastanza sicuro di tutti gli obiettivi	<input type="checkbox"/> 7
-Possiede conoscenze strutturate abbastanza approfondite -Comprende il senso globale delle informazioni, le riorganizza ed esplicita con chiarezza ed ordine -Si esprime in modo articolato, rivelando una discreta padronanza dei termini specifici - Applica in modo abbastanza corretto le regole della rappresentazione visiva e l'uso delle tecniche espressive	
Conseguimento sicuro di tutti gli obiettivi	<input type="checkbox"/> 8
Conseguimento sicuro di tutti gli obiettivi con rielaborazione ed approfondimento personale	<input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10
-Possiede una conoscenza organica e ben organizzata delle tematiche disciplinari - Comprende il senso globale e analitico delle informazioni e sa rielaborare le conoscenze acquisite in modo corretto e personale -Si esprime in modo articolato, rivelando una buona padronanza della terminologia Specifica - Applica in modo corretto le regole della rappresentazione visiva e l'uso delle tecniche espressive	

b. Criteri e strumenti di valutazione del comportamento
--

Indicatori	
1.Rispetta le persone, gli ambienti e le strutture scolastiche	
2.Rispetta le regole dell'ambiente scolastico e di altri contesti	
3.Partecipa attivamente alla vita della classe	
4.Dimostra disponibilità ad apprendere	
5. Instaura relazioni interpersonali positive	
Criteri	Votazione
Rispetto costante e responsabile dei punti 1,2,3,4,5	10
Rispetto costante e responsabile dei punti 1,2,3	9
Rispetto costante dei punti 1,2	8
Rispetto quasi costante dei punti 1, 2	7
Rispetto parziale dei punti 1, 2	6

N.B. Per l'assegnazione di voti inferiori ai sei decimi si farà riferimento al Regolamento di Istituto "Sanzioni disciplinari".

