

ISTITUTO COMPRENSIVO DI
ROBILANTE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PROGETTAZIONE ANNUALE
DEI PERCORSI FORMATIVI
per le classi prime

ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

Gli insegnanti di musica delle classi prime, delle sezioni di Robilante, Vernante, Roccavione e Valdieri, hanno progettato, condividendoli, i piani di lavoro annuali di:

MUSICA

Le attività, descritte in sintesi nei piani di lavoro, saranno riportate in dettaglio, dai docenti, nei registri personali.

SI ALLEGANO:

LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE

LE STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE PER GLI ALUNNI CON D.S.A.

LA DESCRIZIONE DEI SINGOLI GRUPPI CLASSE CON LA SINTESI DI VALUTAZIONE DELLA PADRONANZA DEI PREREQUISITI DISCIPLINARI.

ROBILANTE

Galvagno Federico – Musica – Classe IA

Firma: Federico Galvagno

ROCCAIONE

Ambrogio Carlo – Musica – Classe IA

Firma: Carlo Ambrogio

Ambrogio Carlo – Musica – Classe IB

Firma: Carlo Ambrogio

VERNANTE

Galvagno Federico – Musica – Classe IA

Firma: Federico Galvagno

VALDIERI

Galvagno Federico – Musica – Classe IA

Firma: Federico Galvagno

Robilante, 09 ottobre 2024

In base agli esiti della valutazione iniziale dei prerequisiti vengono ipotizzati i percorsi formativi relativi agli obiettivi di apprendimento e competenze disciplinari.

Obiettivi di apprendimento

- **Pratica strumentale**
 - Possedere le elementari tecniche strumentali ed eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia per imitazione sia per interpretazione della notazione tradizionale, utilizzando la tastiera, le principali cellule ritmiche (comprese le pause) e con difficoltà graduale e commisurata alle capacità del gruppo classe.
- **Ascolto, interpretazione e analisi di un brano**
 - Riconoscere ed analizzare con un linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale (parametri del suono), individuando attraverso l'ascolto l'andamento ritmico e melodico, nonché il carattere di un brano;
 - collegare il brano ascoltato al contesto storico e/o geografico che lo caratterizza (musica antica e medioevale, sacra e profana);
 - descrivere le caratteristiche principali e il funzionamento degli strumenti musicali e conoscere le formazioni strumentali più utilizzate.
- **Produzione musicale**
 - Produrre semplici partiture, creare semplici ritmi con le figure musicali conosciute, intervenire in modo personale su modelli ritmici e melodici dati.

Metodi/strategie - sussidi/strumenti

- Lezioni frontali;
- attività di gruppo;
- pratica musicale d'insieme;
- problem solving;
- peer tutoring;
- ricerche individuali e/o di gruppo;
- collegamenti interdisciplinari.
- Libri di testo adottati;
- fotocopie di testi e di brani musicali;
- schede per l'ascolto guidato;
- eventuali strumenti musicali e di riproduzione sonora, utilizzati dal docente per accompagnare le esecuzioni strumentali;
- supporti audiovisivi e informatici.

Soluzioni organizzative

Le attività saranno obbligatorie per tutta la classe.

Durata

Annuale.

Attività

- Lettura, scrittura e uso della notazione specifica del linguaggio musicale;
- analisi teoriche e pratiche;
- letture ritmiche e melodiche, body percussion;
- diteggiatura sullo strumento adottato;
- esecuzioni singole e collettive;
- ascolto guidato e analisi di materiali sonori;
- analisi delle caratteristiche musicali principali dei periodi storici affrontati;
- analisi critica dei prodotti musicali creati.

Modalità di verifica

Per ogni attività verrà valutato il grado di competenza raggiunto, tenendo conto delle abilità personali e del livello di partenza.

Saranno oggetto di verifica e valutazione le esecuzioni singole e/o collettive dei brani studiati, per quanto concerne la lettura del ritmo e delle note e la coordinazione dei movimenti.

Saranno valutate, tramite l'esposizione orale e/o le verifiche scritte, la comprensione degli argomenti teorici e storico-musicali e le capacità di riflessione e di rielaborazione inerenti all'attività di ascolto svolta durante l'anno.

Al fine di valutare la capacità di riprodurre in forma scritta semplici frammenti musicali, saranno inoltre proposti brevi dettati ritmico-melodici.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO.

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e/o vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

| LIVELLI | |
|------------------|---|
| LIVELLO 1 | <ul style="list-style-type: none"> • L'allievo autonomamente in situazioni nuove: <ol style="list-style-type: none"> 1. partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e/o vocali appartenenti a generi e culture differenti; 2. usa i diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali; 3. comprende eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. |
| LIVELLO 2 | <ul style="list-style-type: none"> • L'allievo in situazione note: <ol style="list-style-type: none"> 1. partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e/o vocali appartenenti a generi e culture differenti; 2. usa vari sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali; 3. comprende alcuni eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai macrocontesti storico-culturali. |
| LIVELLO 3 | <ul style="list-style-type: none"> • L'allievo in situazioni note e guidato: <ol style="list-style-type: none"> 1. partecipa alla realizzazione di semplici esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di facili brani strumentali e/o vocali appartenenti a generi e culture differenti; 2. usa alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali; 3. comprende alcuni eventi, materiali, opere musicali, anche in relazione alla propria esperienza musicale. |

STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE PER GLI ALUNNI CON D.S.A.

1. Effettuare interrogazioni programmate e/o verifiche semplificate;
2. facilitare l'esecuzione dei brani strumentali scrivendo i nomi delle note e la diteggiatura;
3. valorizzare, nella didattica, linguaggi comunicativi altri dal codice scritto (linguaggio iconografico, parlato), utilizzando mediatori didattici quali immagini, disegni e riepiloghi a voce;
4. promuovere collegamenti tra le conoscenze e le discipline;
5. eventuale utilizzo di schemi e mappe concettuali;
6. promuovere l'apprendimento collaborativo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ALLEGATO A

a. Criteri e strumenti di valutazione degli apprendimenti

| CONOSCENZE | ABILITÀ | VOTI |
|--|--|--|
| <p>Conosce in modo frammentario e incompleto gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate. Conosce in modo frammentario e incompleto gli aspetti della storia della musica (musica antica e medioevale, sacra e profana). Conosce in modo frammentario e incompleto le fondamentali strutture del linguaggio musicale (parametri del suono) e le caratteristiche espressive musicali. Conosce in modo frammentario e incompleto la notazione tradizionale e la teoria musicale. Conosce in modo frammentario e incompleto la posizione dei suoni sullo strumento.</p> | <p>Esegue strumentalmente con estrema difficoltà semplici brani ritmici e melodici, sia per imitazione sia per interpretazione della notazione tradizionale, nonostante la guida del docente.</p> <p>Individua, attraverso l'ascolto, l'andamento ritmico/melodico e il carattere di un brano musicale e ne descrive le strutture fondamentali con estrema difficoltà (anche in rapporto ai diversi periodi storici, indicandone le funzioni sociali), nonostante l'aiuto del docente. Sa descrivere con estrema difficoltà le caratteristiche principali e il funzionamento degli strumenti musicali, nonché le formazioni strumentali più utilizzate, nonostante l'aiuto del docente.</p> <p>Sa produrre semplici partiture, creare semplici ritmi con le figure musicali conosciute e intervenire in modo personale su modelli ritmici e melodici dati con estrema difficoltà, nonostante la guida del docente.</p> | <p align="center"><input type="checkbox"/> 4</p> |
| <p>Conosce in modo non adeguato gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate. Conosce in modo non adeguato gli aspetti della storia della musica (musica antica e medioevale, sacra e profana). Conosce in modo non adeguato le fondamentali strutture del linguaggio musicale (parametri del suono) e le caratteristiche espressive musicali. Conosce in modo non adeguato la notazione tradizionale e la teoria musicale. Conosce in modo non adeguato la posizione dei suoni sullo strumento.</p> | <p>Esegue strumentalmente con difficoltà semplici brani ritmici e melodici, sia per imitazione sia per interpretazione della notazione tradizionale, nonostante la guida del docente.</p> <p>Individua, attraverso l'ascolto, l'andamento ritmico/melodico e il carattere di un brano musicale e ne descrive le strutture fondamentali con difficoltà (anche in rapporto ai diversi periodi storici, indicandone le funzioni sociali), nonostante l'aiuto del docente. Sa descrivere con difficoltà le caratteristiche principali e il funzionamento degli strumenti musicali, nonché le formazioni strumentali più utilizzate, nonostante l'aiuto del docente. Sa produrre semplici partiture, creare semplici ritmi con le figure musicali conosciute e intervenire in modo personale su modelli ritmici e melodici dati con difficoltà, nonostante la guida del docente.</p> | <p align="center"><input type="checkbox"/> 5</p> |

| | | |
|---|---|----------------------------|
| <p>Conosce in modo accettabile gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate.</p> <p>Conosce in modo accettabile gli aspetti della storia della musica (musica antica e medioevale, sacra e profana). Conosce in modo accettabile le fondamentali strutture del linguaggio musicale (parametri del suono) e le caratteristiche espressive musicali.</p> <p>Conosce in modo accettabile la notazione tradizionale e la teoria musicale.</p> <p>Conosce in modo accettabile la posizione dei suoni sullo strumento.</p> | <p>Esegue strumentalmente, in maniera corretta, semplici brani ritmici e melodici, sia per imitazione sia per interpretazione della notazione tradizionale, con la guida del docente. Individua correttamente, attraverso l'ascolto, l'andamento ritmico/melodico e il carattere di un brano musicale e ne descrive le strutture fondamentali (anche in rapporto ai diversi periodi storici, indicandone le funzioni sociali), con l'aiuto del docente.</p> <p>Sa descrivere correttamente le caratteristiche principali e il funzionamento degli strumenti musicali, nonché le formazioni strumentali più utilizzate, con l'aiuto del docente.</p> <p>Sa produrre semplici partiture, creare semplici ritmi con le figure musicali conosciute e intervenire in modo personale su modelli ritmici e melodici dati in maniera corretta, ma con la guida del docente.</p> | <input type="checkbox"/> 6 |
| <p>Conosce in modo corretto gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate.</p> <p>Conosce in modo corretto gli aspetti della storia della musica (musica antica e medioevale, sacra e profana). Conosce in modo corretto le fondamentali strutture del linguaggio musicale (parametri del suono) e le caratteristiche espressive musicali.</p> <p>Conosce in modo corretto la notazione tradizionale e la teoria musicale. Conosce correttamente la posizione dei suoni sullo strumento.</p> | <p>Esegue strumentalmente, in maniera corretta, semplici brani ritmici e melodici, sia per imitazione sia per interpretazione della notazione tradizionale. Individua correttamente, attraverso l'ascolto, l'andamento ritmico/melodico e il carattere di un brano musicale e ne descrive le strutture fondamentali (anche in rapporto ai diversi periodi storici, indicandone le funzioni sociali).</p> <p>Sa descrivere correttamente le caratteristiche principali e il funzionamento degli strumenti musicali, nonché le formazioni strumentali più utilizzate.</p> <p>Sa produrre semplici partiture, creare semplici ritmi con le figure musicali conosciute e intervenire in modo personale su modelli ritmici e melodici dati in maniera corretta.</p> | <input type="checkbox"/> 7 |
| <p>Conosce con sicurezza gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate.</p> <p>Conosce con sicurezza gli aspetti della storia della musica (musica antica e medioevale, sacra e profana). Conosce con sicurezza le fondamentali strutture del linguaggio musicale (parametri del suono) e le caratteristiche espressive musicali.</p> <p>Conosce con sicurezza la notazione tradizionale e la teoria musicale.</p> <p>Conosce con sicurezza la posizione dei suoni sullo strumento.</p> | <p>Esegue strumentalmente, in modo sicuro, semplici brani ritmici e melodici, sia per imitazione sia per interpretazione della notazione tradizionale.</p> <p>Individua correttamente e con sicurezza, attraverso l'ascolto, l'andamento ritmico/melodico e il carattere di un brano musicale e ne descrive le strutture fondamentali (anche in rapporto ai diversi periodi storici, indicandone le funzioni sociali).</p> <p>Sa descrivere con sicurezza le caratteristiche principali e il funzionamento degli strumenti musicali, nonché le formazioni strumentali più utilizzate.</p> <p>Sa produrre semplici partiture, creare semplici ritmi con le figure musicali conosciute e intervenire in modo personale su modelli ritmici e melodici dati con sicurezza.</p> | <input type="checkbox"/> 8 |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Conosce nel dettaglio e con sicurezza gli strumenti musicali e le formazioni strumentali più utilizzate. Conosce nel dettaglio e con sicurezza gli aspetti della storia della musica (musica antica e medioevale, sacra e profana). Conosce nel dettaglio e con sicurezza le fondamentali strutture del linguaggio musicale (parametri del suono) e le caratteristiche espressive musicali.</p> <p>Conosce nel dettaglio e con sicurezza la notazione tradizionale e la teoria musicale.</p> <p>Conosce con sicurezza e consapevolezza la posizione dei suoni sullo strumento</p> | <p>Esegue strumentalmente, in modo espressivo e sicuro, semplici brani ritmici e melodici, sia per imitazione sia per interpretazione della notazione tradizionale. Individua correttamente, attraverso l'ascolto, l'andamento ritmico/melodico e il carattere di un brano musicale e ne descrive le strutture fondamentali (anche in rapporto ai diversi periodi storici, indicandone le funzioni sociali) con sicurezza e consapevolezza.</p> <p>Sa descrivere con sicurezza e consapevolezza le caratteristiche principali e il funzionamento degli strumenti musicali, nonché le formazioni strumentali più utilizzate.</p> <p>Sa produrre semplici partiture, creare semplici ritmi con le figure musicali conosciute e intervenire in modo personale su modelli ritmici e melodici dati, con sicurezza e consapevolezza.</p> | <p><input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 10</p> |
|--|--|---|

b. Criteri e strumenti di valutazione del comportamento

| |
|---|
| <p>Indicatori</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rispetta le persone, gli ambienti e le strutture scolastiche 2. Rispetta le regole dell'ambiente scolastico e di altri contesti 3. Partecipa attivamente alla vita della classe 4. Dimostra disponibilità ad apprendere 5. Instaura relazioni interpersonali positive |
| <p>Criteri</p> <p>Rispetto costante e responsabile dei punti 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Rispetto costante e responsabile dei punti 1, 2, 3</p> <p>Rispetto costante dei punti 1, 2</p> <p>Rispetto quasi costante dei punti 1, 2</p> <p>Rispetto parziale dei punti 1, 2</p> |